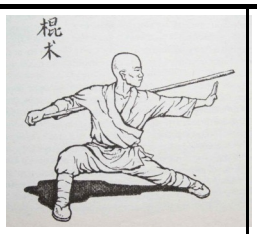
БЕСЕДА ТРЕТЬЯ

Дао и Дзен

Новые слова: дао, даосизм, у вэй, дзен-буддизм, коан, сатори

Он не борется, поэтому он непобедим...
«Дао дэ цзин»

Рассмотри рисунки. Все явления, которые на них представлены, сейчас знакомы огромному количеству людей на Земле. И у всех этих явлений общая родина – Китай. А знаешь ли ты, что изображено на рисунках? Прочитай пояснения под ними:

Иероглифы Изобретение иероглифической письменности приписывают мудрецу Цан Цзе. По преданию, Цан Цзе созерцал "очертания гор и морей, драконов и змей, птиц и зверей" и их тени. Проникнув в их смысл, он создал иероглифы. По другой легенде, письмена – это отпечатки лап птиц на мокром песке (по одной из версий иероглиф вэнь, обозначающий и «узор» и «письмена» , представляет именно рисунок отпечатка лапы птицы). *Юй Шинань «О сущности письма» и др.*	 *Боевые искусства (ушу)* «Все следует делать без усилия. В нужное время двигайся то как дракон, то как тигр, и устремляйся вперед, как молния. Но если необходимо – будь покоен и незыблем как гора. Когда ты покоен, пусть все в тебе до последней частицы покоится. Когда ты движешься, пусть в тебе не будет ничего, что не двигалось бы. Будь подобен воде, неудержимо стремящейся вниз. Будь подобен огню, который стремительно распространяется вокруг и не поддается тушению». *Чэнь Чансин, инструктор боевого искусства, 19 век*	*Китайская традиционная медицина* «На небе существует холод и жар, а в человеке – пустота и полнота, и если знаешь законы неба и живешь в соответствии с ритмом четырех сезонов, то достаточно в тебе мудрости, чтобы не быть обманутым болезнью». *«Нэй цзин» – древнейшая и самая авторитетная книга по китайской медицине*	*Инь и Ян* «Первоначально инь и ян означали соответственно теневой и солнечный склоны горы»... «… Небо – это ян, а земля – это инь. Солнце – это ян, а Луна – это инь… Инь – это покой, а ян – это подвижность. Ян рождает, а инь взращивает. Ян трансформирует дыхание-ци, а Инь создает телесную форму». *«Нэй цзин»*	*Фэн-шуй* Фэн-шуй предполагает существование потоков энергии ци (подобной ветру) через дома, комнаты и участки. Так как энергия пронизывает всё – человека, природу и вещи, – то можно только определять её присутствие в конкретном месте или человеке. Она не зависит от человека и времени – поэтому и называется Небесной Судьбой (небесным счастьем). Земная энергия меняется, как меняется сама Земля. Она может создавать гармоничные или негармоничные структуры во времени и пространстве. Не пустить «вредоносное ци» в дом нельзя. Но, меняя места активной жизнедеятельности, можно располагать определённым образом двери, мебель и прочие необходимые предметы – так, чтобы они не попадали в негармоничный поток. *Пособие по фэн-шуй*

Обрати внимание на то, что в рассказах о том, как произошли китайские иероглифы и как китайцы стремятся обустроить свой дом, как они лечат болезни и как побеждают врагов, содержится нечто общее. Это общее связано с природой. Природа – мир первозданный и **естественный** – исключительно важна для китайцев. **Искусственное**, созданное человеком, в Китае ценится тогда, когда находится в согласии с природой.

Следование природе, стремление не противодействовать естественному порядку вещей считается в Китае одним из самых главных признаков мудрости.

Обсуди:

Что значит следовать природе, не противодействовать естественному порядку вещей?

Отгадай:

Япония, страна, которая очень многому училась у соседнего Китая, в шестнадцатом веке состояла из отдельных княжеств. Три человека пытались ее объединить. Первый из них сказал: "Если кукушка не кукует, надо свернуть ей шею". Второй сказал: "Если кукушка не кукует, надо заставить ее куковать". Третий сказал: "Если кукушка не кукует, надо подождать". Один из них стал правителем всей Японии, и его потомки правили страной целых три века.

Как ты думаешь, кто из этих людей сумел объединить страну?

Правило следования природе, стремление не противодействовать естественному порядку вещей отразилось в очень важном для китайцев понятии – **дао**.

Слово «дао» в переводе с китайского обозначает путь, причем и путь в значении «дорога», и путь в смысле «жизненный путь человека». Иероглиф «дао», как и многие китайские иероглифы, состоит из нескольких частей.

Одна из них означает идущего человека, 辶 другая– понятие «главный», 首

道 Если соединить эти значения, то смысл иероглифа «путь» расширится до «двигаться по главной дороге» или «двигаться по дороге к главному».

Дао – главное понятие одной из двух наиболее распространенных в Китае религиозных и философских традиций, которую так и называют – даосизм.

Выполни задание:

1. В самых авторитетных даосских сочинениях о дао сказано так:

«Дао дэ цзин»: «Дао пусто, но когда его употребляют, то кажется, оно неистощимо. О, какая глубина! Оно начало всех вещей». «Есть бытие, которое существует раньше, нежели чем небо и земля. Оно недвижимо, бестелесно, самобытно и не знает переворота. Оно идет, совершая бесконечный круг, и не знает предела. Оно одно только может быть матерью неба и земли. Я не знаю его имени, но люди называют его Дао». «О, беспредельно великое Дао! Оно справа и слева. Вся тварь появилась на свет, благодаря ему; оно не отталкивает ее от себя. Заслуги дао велики, но оно ими не хвалится. Оно промышляет о всех вещах с любовью, но не желает быть господином их». «Дао ничего не делает, но нет того, чего бы оно не сделало». «Дао производит вещи, питает их, дает им расти, совершенствует, делает зрелыми, кормит и защищает». «Смотрю на него и не вижу, а поэтому называю его невидимым. Слушаю его и не слышу, поэтому называю его неслышимым. Пытаюсь схватить его и не достигаю, поэтому называю его мельчайшим. Эти три качества дао необъяснимы. Поэтому они сливаются воедино. Его верх не освещен, его низ не затемнен. Оно бесконечно и не может быть названо.

«Дао дэ цзин» – главное сочинение даосизма, автором которого считается мудрец Лао-цзы (VI – V вв.до н.э.). Название переводится на русский язык по-разному: «Книга о пути и силе», «Канон пути и благодати» и даже «Стезя благодатная».

Даосизм – учение о дао (пути), источником которого стали мистические культы древности и философские сочинения V века до н.э. Возникновение даосизма связывают с именами легендарного Желтого Императора Хуанди и мудреца Лао-цзы. Даосизм часто называют одной из трех национальных религий Китая.

Оно снова возвращается к небытию. И вот называют его формой без форм, образом без существа. Поэтому называют его неясным и туманным. Встречаюсь с ним и не вижу лица его, следую за ним и не вижу спины его. Держась древнего дао и овладевая теперешним бытием, можно познать древнее начало. Это называется нитью дао»; «Высшее благо подобно воде, ибо благо воды в том, что она питает все без напряжения… Воистину дао в мире подобно реке, которая по долине течет к океану. В мире нет ничего слабее воды, однако ничто не сравнится с ней в способности побеждать силу …»

«Чжуан-цзы» – даосская книга притч, названная по имени ее автора или вдохновителя, знаменитого китайского философа Чжуан-цзы (он же Чжуан Чжоу), жившего в IV в. до н.э.

"Чжуан-цзы": «Дунго-цзы, обратившись к Чжуан-цзы, спросил: «Где находится то, что называют дао?» «Нет такого места, где бы его не было», – ответил Чжу -ан-цзы.

«Дао не имеет конца среди наибольшего и не теряется среди наименьшего. Благодаря ему все вещи становятся такими, какие они есть».«Все вещи в мире имеют истоком дао. Тот, кто теряет его, – гибнет. Тот, кто обретает его, – живет. Тот, кто идет ему наперекор, терпит неудачу. Тот, кто следует ему, добивается успеха».

«Ле-цзы» :"Дао нельзя помыслить. Но если бы не было дао, то нельзя было бы мыслить. О дао нельзя говорить. Но если бы не было дао, то речь была бы невозможна".

«Ле-цзы» – книга изречений, которые традиция приписывает древнему даосскому философу и подвижнику Ле Юйкоу (Vв. до н.э.).

Можешь ли ты представить по этим определениям, что такое дао? Какие другие известные тебе понятия, которые трудно представить, оно тебе напомнило?

2. **Прочитай высказывания** искусствоведа Е.В.Завадской о китайской пейзажной живописи.

«Китайский классический пейзаж (жанр, носящий название **«горы-воды»**) ближе не к европейскому традиционному пейзажу, а к иконописи, как бы странно это на первый взгляд ни звучало. Пейзажный свиток рассматривали для очищения и просветления. Странствия по бескрайним просторам свитка способствовали гармонизации души, ее очищению и возвышению. Эти странствия показывали человеку, что значат его земные ценности в сравнении с величием всего мира, границы которого уходят далеко за пределы изображенного».

Исследователи китайского искусства считают, что на многих классических китайских картинах присутствует дао.

Сравни китайские классические пейзажи с пейзажами известных русских и европейских художников. **Ответь** на вопрос.

Как ты думаешь, где «прячется» дао?

Другое важное понятие в философии и религии даосизма – **у вэй**. Его переводят на русский язык словами «недеяние», «непротивление», «непротиводействие», «невмешательство» и даже «вырастание». Старающиеся следовать дао понимают *у вэй* как непротиводействие естественному порядку, миропорядку, невмешательство в него. Это правило важно и для отдельного человека, и для семьи, и для государства.

Обсуди:

Прочитай выдержки о недеянии (у вэй) из «Дао дэ цзин». Выбери для совместного обсуждения высказывание, которое удивило тебя или понятно тебе меньше, чем остальные.

1. «Нет ничего такого, что бы не делало недеяние. Поэтому завоевание страны всегда осуществляется посредством недеяния. Кто действует, не в состоянии овладеть страной».

2. «Когда в стране много запретов и ограничений, народ нищает и беднеет; когда у людей много смертоносного оружия, государство и семья погружаются в брань и смуты; когда среди людей много искусников-умельцев, влечение к дорогим диковинам растет; когда закон издается за законом, разбойники и воры множатся на воле. Поэтому совершенномудрый так говорит: Я буду пребывать в недеянии, и народ начнет самоизменяться. Я буду любить покой, и народ исправится сам собой. Я буду в бездействии, и народ тогда разбогатеет. Я буду в бесстрастии, и народ сам вернется к исконной простоте».

Поднебесная – китайский термин, который использовался для обозначения всего мира, а позднее территории, на которую распространялась власть китайского императора

3. «Дао мудрого человека – это деяние без борьбы».

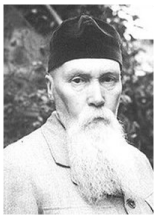
4. «Действуй в недеянии; служи, не служа, вкушай, не чувствуя вкуса; в великом зри мелкое, во многом зри малое. На зло плати благом. Стремись совершать трудное благодаря тому, что в нем легкое, и верши великое благодаря тому, что в нем незаметное. Ведь трудные дела Поднебесной свершаются только исходя из легкого; великие дела Поднебесной вершатся только благодаря незаметному. Тот, кто может до конца не творить ничего великого, один лишь способен завершить великое».

В Китае существует предание о том, как «Старый младенец» Лао-цзы, отправившись на запад, прибыл в Индию и повстречал там будущую мать Будды – прекрасную Махамайю. Некоторые уважаемые даосские мудрецы утверждали даже, что Лао-цзы, а не царь Шуддходана Гаутама, стал отцом Сиддхартхи Гаутамы – Будды. А другие считали Будду воплощением самого дао.Буддийские монахи, которые во II веке пришли проповедовать свое учение в Китай, были приняты с почетом: последователи дао увидели в буддизме много близкого к своему ощущению мира. Так в Китае возникло свое направление буддизма – **чань-буддизм**. В Японии, культура которой много веков находилась под влиянием Китая, родственное чань-буддизму учение называется **дзен-буддизмом**.

Согласно легенде, Лао-цзы покинул Китай верхом на буйволе. Так он и изображен на картине Н.К. Рериха

Лао-цзы (VI – V вв. до н.э)

– полулегендарный философ, один из основателей даосизма. В легендах его называли «Старый младенец», «Мудрый старец». Разочаровавшись в возможности осуществления своего учения в Китае, Лао-цзы якобы предпринял путешествие на запад. На пограничной заставе по просьбе ее начальника он написал «Дао дэ цзин», в котором изложил принципы своего учения.



Николай Константинович Рерих
(1874-1947)
– русский художник, философ, ученый , общественный деятель. Один из самых знаменитых в русской истории почитателей мудрости Индии и Китая .

Слово «чань»(«**дзен**») происходит от санскритского «дхьяна» – сосредоточение, созерцание, медитация. Созерцание, медитацию последователи дзен-буддизма считают главным способом достижения освобождения – от страданий, от дурной кармы, от вращения в колесе сансары. Причем с помощью дзен освободиться можно не через годы движения по Восьмеричному пути, не через несколько новых воплощений, а прямо сейчас. В то мгновение жизни, когда тебя настигнет прозрение-**сатори** – внезапное озарение, внутреннее просветление. Ты поймешь ценность каждого мгновения жизни. Ты постигнешь собственную природу – ту же, что и природа всего остального в мире. В это мгновенье ты станешь буддой, а если тебе удастся удержать свое состояние, то останешься им навсегда.

Выполни задание:

Что такое «дхьяна» («чань» или «дзен») тебе, возможно, будет понятнее, если ты прочтешь известную дзен-буддийскую историю о борце по имени О-нами, что означает Огромные волны:

«О-нами был чрезвычайно силен и хорошо знал искусство борьбы. В схватках наедине он побеждал даже своего учителя. Однако при публике он так терялся, что даже его собственные ученики могли побороть его. О-нами чувствовал, что ему надо обратиться за помощью к дзенскому учителю. Как раз в маленьком храме по соседству остановился странствующий дзенский учитель Хакудзи, так что О-нами пошел к нему и рассказал о своем несчастье.

"Твое имя – Огромные волны,– сказал ему учитель. – Останься на ночь в этом храме. Представь себе, что ты и есть эти огромные волны. Ты больше не борец, который боится. Ты – эти огромные волны, сносящие и поглощающие все на своем пути. Сделай это – и ты будешь величайшим борцом на земле". Учитель ушел.

О-нами сел в медитации, пытаясь вообразить себя волнами. Он думал о самых разных, совершенно посторонних вещах. Но постепенно все больше и больше стал чувствовать себя волнами. Ночь шла, а волны становились все больше и больше. Они поглотили все цветы в вазах. Даже Будда на святыне был затоплен. Перед рассветом в храме не было ничего, кроме отлива и прилива огромного моря. Утром учитель нашел О-нами в медитации, на лице его блуждала слабая улыбка. Он похлопал борца по плечу: "Теперь ничто не сможет сбить тебя с пути,– сказал он.– Ты – эти волны. Ты сметешь все перед собою."

В тот же день О-нами выступил в соревнованиях и победил. После этого ни один человек в Японии не мог побороть его».

Вспомни, что тебе известно о буддизме, о дзен-буддизме, о его связи с даосизмом и попробуй продолжить предложения:

Борец О-нами стал непобедимым, потому что _____

Если бы борец носил имя не Огромные волны, а Стелющаяся трава, учитель сказал бы ему:

«_____»

Человек по имени Стелющаяся трава смог бы/ не мог бы стать непобедимым борцом,

потому что _____

Человека, желающего достичь *сатори*, можно к этому подтолкнуть. Для этого в практике дзен существует много средств, одно из которых – своеобразная загадка **коан**. Коан – это загадка или загадочная история в практике дзен. Эта загадка однажды уже кому-то помогла пережить сатори, поэтому учителя дзен считают ее полезной для своих учеников. Отгадкой может быть слово, понимание смысла истории, даже поступок. Разгадать коан привычным способом почти невозможно. Нужно сосредоточиться и подключить воображение, интуицию, эмоции, волю. По преданию, для разгадки некоторых коанов ученикам требовалось много лет.

Отгадай:

Вот один из самых простых коанов:

Монах сказал учителю Дзёсю:
– Я только что пришел в ваш монастырь. Пожалуйста, учите меня.
– А ты уже поел рисовой каши? – спросил Дзёсю.
– Поел,– ответил тот.
– Так вымой лучше миску, – сказал Дзёсю. В этот миг монах обрел просветление.

Попробуй объяснить, что понял монах.

В этом тебе может помочь еще один коан, который называется «Ежеминутный Дзен»:

Дзенские студенты учатся у мастеров Дзен по меньшей мере лет десять, прежде чем им будет позволено учить других.

Тенно закончил свое ученичество и, став учителем, пришел навестить Нан-ина. День выдался дождливый, и Тенно надел деревянные башмаки и взял зонтик.

После приветствия Нан-ин заметил:

– Думаю, что ты оставил башмаки в прихожей. Хотел бы я знать, справа или слева от башмаков стоит твой зонт?

Смущенный Тенно не смог дать достойного ответа. Он понял, что не может реализовать в себе Дзен каждую минуту. Он стал учеником Нан-ина и учился еще шесть лет, чтобы усовершенствовать свой ежеминутный Дзен.

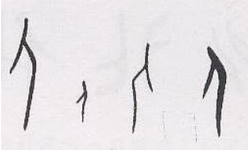
*А этот коан посложнее, но он самый известный:

Учитель дал ученику такое задание: «Ты слышал звук хлопающих ладоней. Покажи, как звучит хлопок одной ладони». Ученик отправился медитировать. Он представлял хлопок одной ладони, и во время медитации до него доносились разные звуки: музыка за окном, капанье воды в соседней комнате. Решив, что это и есть ответ, ученик сообщал об этом учителю. Но учитель отверг эти ответы. Ученик медитировал снова, стараясь расслышать звучанье одной ладони. В своем сознании он слышал то звук ветра, то крик совы, то шелест саранчи. Но все это не было звучаньем хлопка одной ладони. Наконец...

Как ты думаешь, какой ответ принял учитель?

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание первое

Традиционный китайский иероглиф – картинка, часто состоящая из нескольких частей. Существуют простые иероглифы-ключи – например, «человек» (может писаться так или так ), «дерево» . В разных сочетаниях друг с другом простые иероглифы приобретают новые значения. Например, соединение иероглифов «человек» и «дерево» означает «отдыхать» . Вспомни иероглиф дао («путь») и части, из которых он состоит. Иногда состав иероглифов раскрывает очень интересные значения сложных понятий. Например, иероглиф «жадность» состоит из частей «нынешний, сегодня» и «драгоценность, сокровище». То есть жадность – это «сегодняшнее сокровище», желание удовлетворить сиюминутное желание. А иероглиф «мысль» состоит из частей «голос» и «сердце». Легко догадаться, что значит для традиционной китайской культуры понятие «мысль».

Иероглиф иногда называют идеограммой, то есть «написанием идеи» какого-либо понятия, символом. Ведь слово «человек», изображенное иероглифом, только очень отдаленно напоминает человека (есть «ноги», вытянут вверх – стоит вертикально). Более похожим на предмет способом записывает слова картиночное письмо. Его называют пиктографическим, а слова в нем – пиктограммами. Считается, что иероглифы возникли из пиктограмм.

Пиктограммы широко используются и в современной культуре. Вспомни смайлики или рисунок сердца, пронзенного стрелой. Мы без труда поймем, например, надпись на футболке:

Я ***Санкт-Петербург***

И, даже не зная правил дорожного движения, можно догадаться, что значат эти предупреждающие знаки:

Вообрази, что ты создаешь составные иероглифы для сложных, обобщающих понятий. Попробуй из 2-3 более простых, представимых и легко изображаемых понятий, составить свою версию слов с обобщенным значением. Подумай, из каких частей ты составишь понятия «честность», «милосердие», «зависть», «радость». **Запиши.**

честность

милосердие

зависть

радость

Придумай и нарисуй пиктограмму и иероглиф для одного из этих понятий:

Задание второе

Прочитай некоторые даосские высказывания и **подумай**, какие выводы должен сделать человек, решивший жить в согласии с дао. **Заполни** таблицу.

ВЫСКАЗЫВАНИЕ	ВЫВОД
Имеющий избыток потерпит потерю. Страдающий недостатком будет иметь избыток. Потому что небесное дао всегда отнимает у изобилующих и отдает страдающим недостатком... Поэтому, кто посвящает свой избыток всему миру, тот имеет дао.	
Совершенный мудрец ничего не копит. И чем он больше людям отдает, тем больше достается и ему. Чем больше у людей – тем больше у него.	
Нет преступления тяжелее жадного хотения приобрести много.	
Я имею три сокровища, которыми дорожу : первое – это человеколюбие; второе – бережливость, а третье состоит в том, что я не смею быть впереди других. Я человеколюбив, поэтому могу стать храбрым. Я бережлив, поэтому могу стать щедрым. Я не смею быть впереди других, поэтому могу стать умным вождем.	
Будь согнутым, и ты останешься прямым. Будь незаполненным, и ты останешься полным. Будь изношенным, и ты останешься новым.	

Для мудреца почесть и позор от сильных мира одинаково странны.	
Достойный муж надевает на себя худую одежду, но в себе имеет драгоценный камень.	
Довольствующийся самим собой – богач.	
Все в мире растет, цветет и возвращается к своему корню. Возвращение к своему корню означает успокоение; согласное с природой означает вечное; поэтому разрушение тела не заключает в себе никакой опасности	

Задание третье

Ниже приведены отрывки из произведений, авторы которых не были последователями даосизма или дзен-буддизма. Но их отношение к жизни часто заставляет внимательных читателей вспомнить о китайских и японских мудрецах. А какие известные тебе представления и идеалы китайской и японской культуры вспоминаешь ты, читая эти отрывки? **Назови их и запиши** свои размышления о том, что именно напомнило тебе о них в прочитанных текстах .

Пахарь. Лев Николаевич Толстой на пашне.
Художник Илья Репин

И вдруг Пьеру представился, как живой, давно забытый, кроткий старичок учитель, который в Швейцарии преподавал Пьеру географию. «Постой», – сказал старичок. И он показал Пьеру глобус. Глобус этот был живой, колеблющийся шар, не имеющий размеров. Вся поверхность шара состояла из капель, плотно сжатых между собой. И капли эти все двигались, перемещались и то сливались из нескольких в одну, то из одной разделялись на многие. Каждая капля стремилась разлиться, захватить наибольшее пространство, но другие, стремясь к тому же, сжимали ее, иногда уничтожали, иногда сливались с нею.

– Вот жизнь, – сказал старичок учитель.

«Как это просто и ясно, – подумал Пьер. – Как я мог не знать этого прежде».

– В середине Бог, и каждая капля стремится расшириться, чтобы в наибольших размерах отражать его. И растет, сливается, и сжимается, и уничтожается на поверхности, уходит в глубину и опять всплывает».

Сон Пьера Безухова из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

_____

_____

_____

_____

_____

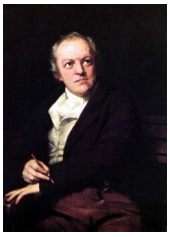
Учись у них – у дуба, у березы.
Кругом зима. Жестокая пора!
Напрасные на них застыли слезы,
И треснула, сжимаяся, кора.

Все злей метель и с каждою минутой
Сердито рвет последние листы,
И за сердце хватает холод лютый;
Они стоят, молчат; молчи и ты!

Афанасий Афанасьевич Фет
(1820-1892) – русский поэт

Отрывок из стихотворения А.А. Фета

Уильям Блейк



(1757-1827) – английский поэт

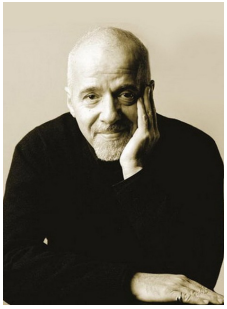
В одном мгновенье видеть Вечность,
Огромный мир – в зерне песка,
В единой горсти – бесконечность,
И небо – в чашечке цветка.

Стихотворение У. Блейка

« Я жив... Вот я ем сейчас финики и ничем другим, значит, не занят. Когда еду – еду и ничего другого не делаю. Если придется сражаться, то день этот будет так же хорош для смерти, как и всякий другой. Ибо живу я не в прошлом и не в будущем, а сейчас, и только настоящая минута меня интересует. Если бы ты всегда мог оставаться в настоящем, то был бы счастливейшим из смертных. Ты бы понял тогда, что пустыня не безжизненна, что на небе светят звезды и что воины сражаются, потому что этого требует их принадлежность к роду человеческому. Жизнь стала бы тогда вечным и нескончаемым праздником, ибо в ней не было бы ничего, кроме настоящего момента».

Отрывок из романа Коэльо «Алхимик»

Пауло Коэльо



(род 1947) - бразильский писатель

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Задание четвертое

Игра «Смысл коана»

Последователи дзен-буддизма называют основателем своего учения самого Будду Шакьямуни и считают, что традиция дзен-буддийского коана ведет свое начало от «Цветочной проповеди» Будды, о которой рассказывают обычно так:

Однажды многочисленные ученики собрались вокруг Будды и стали ждать, когда он начнет проповедовать. А Будда молча поднял цветок и улыбнулся. И только один из его учеников понял, что это и есть проповедь. Он улыбнулся в ответ учителю.

О чем была «цветочная проповедь» Будды? **Запиши** свои размышления.

_____

_____

_____

_____

В самой истории «Цветочной проповеди» не дается ответа на поставленный вопрос. И эта недосказанность станет в дальнейшем главной особенностью дзен-буддийских коанов. Можно только предполагать, что образ прекрасного, но быстро увядающего цветка перекликается с учением дзен-буддизма о ценности каждого мимолетного мгновения , а непонимание большинством учеников молчаливой проповеди Будды раскрывает правду учения о сатори.

А теперь **прочитай** коан «Единственная улыбка»

Мокуген был известен тем, что не улыбнулся ни разу до самого последнего своего часа на земле.

Когда пришло время умирать, он сказал своим верным ученикам:

"Вы учились у меня более 10 лет. Покажите мне, как вы понимаете Дзен. Тот, кто выразит это наиболее ясно, станет моим преемником".

Все смотрели на суровое лицо Мокугена и не отвечали.

Энчо, ученик, который очень долго находился с учителем, стал рядом с ним. Он подтолкнул вперед на несколько дюймов чашку с лекарствами. Это был его ответ.

Лицо учителя стало еще суровее.

"И это все, что ты понимаешь?"– спросил он.

Энчо взял чашку и снова подвинул ее назад.

Прекрасная улыбка озарила лицо Мокугена.

Мокугену понравилось, как его ученик понимает Дзен. А нам остается гадать, что имел в виду Энчо и что увидел в жесте его учитель.

Рассмотри три возможных варианта и **заполни** недостающие строки:

Вариант 1. *Придвинуть чашку учителю значило*: Дзен помог мне продвинуться вперед на моем пути.

Отодвинуть чашку назад значило: Дзен помог мне вернуться назад к природе.

Вариант 2. *Придвинуть чашку учителю значило*: Дзен заключается в том, чтобы оказать страждущему человеколюбие. В данном случае – подать учителю лекарство.

Отодвинуть чашку назад значило:

_____

_____

_____

_____

Вариант 3. *Придвинуть чашку учителю значило*:

_____

_____

_____

_____

Отодвинуть чашку назад значило: Я никогда не смогу сравняться с моим учителем.

Медитация дзен.
Художник Китсудзан Минго
(Япония, 1426)

А как бы ты показал, в чем смысл Дзен?
Подготовь об этом сценку для своих одноклассников. Пусть они догадаются, что ты имел в виду.