

БЕСЕДА ТРЕТЬЯ О ТАЛАНТАХ

*Весь мир можно заполнить служением Богу –
не только церкви, но и дома, кухни, погреба,
мастерские и поля.*

М. Лютер

Мартин Лютер



(1483–1546)

– христианский богослов, переводчик Библии на немецкий язык, основатель протестантизма, одно из направлений которого названо его именем: лютеранство



Иисус Христос учил людей, как жить нравственно. Желая показать, что каждому человеку надлежит дать ответ в том, как он воспользовался полученными дарами, Христос рассказал такую притчу.

Человек, отправляясь в чужую страну, призвал своих рабов и раздал им серебро: одному пять талантов, второму – два, а третьему – один талант.

Первый пошёл и употребил в дело полученные пять талантов и таким образом приобрел ещё пять. Точно так же удвоил полученное и тот, у кого было два таланта. А третий взял да и закопал в землю серебро, полученное от господина своего.

Спустя долгое время приходит господин их и требует отчёта в том, как они употребили полученные деньги. Получивший пять талантов принёс другие пять и за это услышал одобрение господина своего:

– Хорошо, добрый и верный раб! В малом ты был верен, над многим тебя поставлю. Будем вместе радоваться.

Таким же образом отчитался и второй раб, удвоивший два таланта. И он получил такое же одобрение господина.

Подошёл, наконец, и получивший один талант. Он сказал господину:

– Господин! Я знал, что ты человек жестокий и берешь то, чего не давал. Испугавшись, я закопал твой талант в земле. Вот тебе твоё.

– Лукавый и ленивый раб! – воскликнул господин. – Ты знал, что я беру то, чего не давал. Поэтому тебе надлежало отдать мое серебро торгующим, и оно вернулось бы с прибылью. Возьмите у него талант и отдайте имеющему десять талантов! Пусть у имеющего приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что он думает, что имеет. А негодного раба предайте наказанию. Имеющий уши – пусть слышит.

Денежные единицы в Новом Завете

В новозаветное время в Палестине использовались по преимуществу иудейские, греческие и римские монеты.

Иудейские монеты

Национальной монетой иудеев был **сребреник**. Он равнялся одному **сиклю**, который в разные времена составлял от 9 до 17 граммов серебра. За тридцать таких сребреников Иуда предал Иисуса Христа. На них он мог бы купить небольшой участок земли.

Греческие монеты

Основной денежной единицей являлась **драхма** – серебряная монета весом от 4 до 6 граммов и равная римскому динарию. Драхма разделялась на 6 **оболов**. 6000 драхм составляли **талант**, а 100 драхм – **мину**.

4 драхмы или **статир** приравнивался к одному священному сиклю или сребренику.

Римские монеты

Наиболее упоминаемая в Евангелиях серебряная монета – это **динарий**. По весу и ценности динарий был равен греческой драхме или 1/4 сикля, но во время земной жизни Иисуса Христа он имел меньшую ценность. Динарий разделялся на 10, позднее – на 16 **ассариев (асов)**. В свою очередь ассарий состоял из 4 **кодрантов**. Половину кодранта составляла **лепта**.

Динарий был обычной подневной платой рабочим. Человек, ухаживающий за больным, хороший писарь получали 2 динария в день.

Одежда богача или первосвященника стоила от 10 до 20 тысяч динариев, а простая одежда из мешковины, которую можно было носить 4–5 лет – 4 динария, буханка хлеба – двенадцатую часть динария, амфора оливкового масла – 1 динарий. Небольшую булку, тарелку чечевицы и два стакана вина можно было купить за одну двенадцатую динария. Бык стоил 100 динариев, теленок – 20 динариев, новорожденный осленок – 2–4 динария, баран – 8 динариев, ягненок – 4 динария.

Это пересказ притчи о талантах.

Есть ли у тебя вопросы?

Как тебе кажется, справедливо или нет поступил господин?

Как ты думаешь, почему два раба постарались увеличить имущество своего Господина, а третий не стал стараться ради него? Вспомни притчу о сеятеле. С какой почвой можно сравнить третьего раба?

Почему?



А теперь читаем отрывки из Евангелия. Евангелист Матфей так передает притчу о талантах (25; 14-30):



...Бодρствуйте, потому что не знаете ни дня, ни часа, в который придет Сын Человеческий.

14 Ибо Он поступит, как человек, который, отправляясь в чужую страну, призвал рабов своих и поручил им имение свое:

15 и одному дал он пять талантов, другому два, иному один, каждому по его силе; и тотчас отправился.

16 Получивший пять талантов пошел, употребил их в дело и приобрел другие пять талантов;

17 точно так же и получивший два таланта приобрел другие два;

18 получивший же один талант пошел и закопал его в землю и скрыл серебро господина своего.

19 По долгом времени, приходит господин рабов тех и требует у них отчета.

20 И, подойдя, получивший пять талантов принес другие пять талантов и говорит: господин! пять талантов ты дал мне; вот, другие пять талантов я приобрел на них;

21 Господин его сказал ему: хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего.

22 Подошел также и получивший два таланта и сказал: господин! два таланта ты дал мне; вот, другие два таланта я приобрел на них;

23 Господин его сказал ему: хорошо, добрый и верный раб! в малом ты был верен, над многим тебя поставлю; войди в радость господина твоего.

24 Подошел и получивший один талант и сказал: господин! я знал тебя, что ты человек жестокий, жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал,

25 и, убоявшись, пошел и скрыл талант твой в земле; вот тебе твое.

26 Господин же его сказал ему в ответ: лукавый раб и ленивый! ты знал, что я жну, где не сеял, и собираю, где не рассыпал;

27 посему надлежало тебе отдать серебро мое торгующим, и я, придя, получил бы мое с прибылью;

28 итак, возьмите у него талант и дайте имеющему десять талантов,

29 ибо всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет;

30 а негодного раба выбросьте во тьму внешнюю: там будет плач и скрежет зубов. Сказав сие, возгласил: кто имеет уши слышать, да слышит!



ПОДУМАЙ И ОБЪЯСНИ:

КАК ТЫ ПОНИМАЕШЬ ВЫРАЖЕНИЯ: «жнешь, где не сеял, и собираешь, где не рассыпал», «в малом ты был верен»; «войди в радость господина твоего»?

КАК ТЫ ДУМАЕШЬ,

1. справедливо ли поступает господин, когда дает одному рабу пять талантов, другому два, а третьему – только один? **Найди подтверждение** своей мысли в тексте Евангелия.
2. в каком случае будет справедливо отнять у того, у кого мало, и отдать тому, у кого и так много?
3. почему две известные тебе притчи – притча о сеятеле и притча о талантах – заканчиваются одинаково: «Кто имеет уши слышать – да слышит!»



СРАВНИ:

Рассмотри три иллюстрации к притче о талантах.



Это репродукция немецкой гравюры 18 века.



Это гравюра 16 века, созданная в Голландии.



А это репродукция картины великого голландского художника Рембрандта.

Харменс ван Рейн Рембрандт
(1606–1669)

– великий голландский художник, рисовальщик, гравёр.
Его работы открывают зрителю вневременной духовный мир человеческих переживаний и чувств.

Что общего на всех трех иллюстрациях?

Какой персонаж притчи привлек внимание художников больше всего?

Запиши свой ответ: _____



ОБСУДИ:

1. Почему третий раб решил спрятать имущество, которое дал ему господин?

2. Какими словами можно было бы описать поведение третьего раба?

Выбери три самых точных слова: глупость, лень, непредусмотрительность, легкомыслие, трусость, изворотливость, безответственность, неблагодарность, зависть.

3. Какими качествами должен был он обладать, чтобы, как первые два, увеличить имущество своего господина?

4. Кому из рабов было сложнее удвоить имущество своего господина?

5. А что именно могли делать рабы, чтобы увеличить имущество хозяина?

6.* Чем жизнь первых двух рабов во время отсутствия их господина отличалась от жизни третьего раба?

ВЫПОЛНИ ЗАДАНИЯ:



Прочитай, что пишет об этой притче Иоанн Златоуст:

Свт. Иоанн Златоуст, архиепископ Константинопольский (347 – 407)

– один из самых известных учителей Церкви, толкователь Евангелия, прозванный златоустом за красноречие

«Под талантами в этой притче разумеется то, что дано каждому человеку, – или власть, или имущество, или образованность, или что-нибудь подобное. Поэтому никто не должен говорить: я имею один талант, и ничего не могу сделать. Можешь и с одним заслужить одобрение. Подлинно, ничто так не любезно Богу, как полезная для всех жизнь. Потому-то Бог дал нам и дар слова, и руки, и ноги, и крепость телесную, и ум, и разумение, чтобы все это употребляли мы для собственного нашего спасения и для пользы ближнего. Кто получил дар слова и учения для пользы других и не пользуется им, тот погубит самый дар. Напротив, кто радуется о нем, получит еще больший, между тем как тот теряет и то, что получил... Видишь ли, что не только человек, делающий зло, подвергается ужаснейшему мучению, но и тот, кто не делает добра? Итак, будем внимать словам этим. Пока есть время, будем стараться о нашем спасении, будем приобретать на талант. ... Имевший один талант возвратил вверенное ему серебро, – и однако был осужден. Итак, зная это, употребим и деньги, и старание, и покровительство, и все на пользу ближнего».

Найди в толковании Иоанна Златоуста слова, которые называют данные людям таланты. **Подчеркни** их. **Выпиши** ответы на вопросы:

1. Для чего человеку даны таланты? _____

2. За что ленивого раба ждет осуждение? _____

НАЙДИ ОТВЕТ:



Протестантский проповедник Евгений Берсье так рассказывал своим прихожанам про одну тему в притче о талантах:

«Мы дошли до той из особенностей в притче, которая меня нередко поражала... А именно – Иисус Христос изображает ленивым и неверным того из трех рабов, который получил меньше всех. Но мы знаем, как сильно любил бедняков Христос Спаситель наш. Бедность есть одно из свойств, к которому Он всегда относился сочувственно. Христос жил среди бедных; Он сделал их Своими друзьями.

И разве третий раб не служит представителем огромного числа нищих, бедняков? Так разве Божественный урок должен быть направлен в его сторону? Не лучше ли было бы выставить неверным, ленивым того раба, который получил пять талантов?

Но Иисус Христос говорит правду всем одинаково: богатым так же, как и бедным. Он знает и указывает на опасности, связанные с богатством, но Он говорит столь же открыто и о тех опасностях, которые соединены со средним или бедственным положением человека. Ведь дух возмущения и зависти, который так часто встречается среди бедных, так же противен и губелен для души, как и дух презрения и гордости у богатых. Без сомнения, Христос знал, как сильные мира сего будут злоупотреблять своим могуществом. Он знал, сколько средств будет недостойно растрачиваться и пропадать в бездне гордости, роскоши и сластолюбия... Но Спаситель знал также, что среди бедных возникнут другие плоды зла: зависть, недоброжелательство, неблагодарность, злоба, уныние, ропот, отчаяние и даже богохульство. И вот все эти пороки Он и показывает нам в душе раба **неверного, ленивого и возмущенного**.

Теперь я обращаюсь к тем, которые получили от Бога только один талант. Разве к ним относятся исключительно бедные? Ведь таланты, как мы уже сказали, означают не одни материальные блага... Таланты – это все те дары, которыми Господь наделяет человека. Из этого следует, что раб, получивший только один талант, служит представителем всех тех, которые получили мало в области воспитания или общественного положения; которые получили мало способностей физических или умственных и вообще временных благ...

О братья, получившие только один талант! Знаете ли вы по отношению к себе намерение Божие?»

Прочитай выделенные слова. **Найди** стихи в отрывке из Евангелия от Матфея, которые подтверждают выделенные в проповеди слова.

Запиши номера стихов. _____

Обрати внимание на слово «возмущенный». Имел ли третий раб причины возмущаться?



СДЕЛАЙ ВЫВОДЫ:

Во многие языки мира из притчи о талантах вошло выражение «зарыть свой талант в землю». Как ты теперь, после знакомства с притчей, понимаешь, почему нельзя зарывать талант в землю?

Евгений (Эжен) Берсье



(1831–1889) – французский протестантский пастор, проповедник

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание первое

Прочитай приведенные ниже высказывания. Это народные пословицы и мысли великих людей. Как ты думаешь, с помощью каких высказываний стал бы оправдываться третий раб из притчи о талантах? **Отметь** их.

- Большой талант требует большого трудолюбия. (П.И. Чайковский)
- Подальше спрячешь – поближе возьмешь. (Пословица)
- Хорошо бы погреться, да как бы не обжечься. (Поговорка)
- Труд – это сердце таланта. (А. Франс)
- Без труда нет плода. (Пословица)
- Мало обладать выдающимися талантами, надо еще уметь ими пользоваться. (Ф. Ларошфуко)
- Под лежащий камень вода не течет. (Пословица)

Петр Ильич
Чайковский



(1840 – 1893) –
русский композитор

Франсуа де
Ларошфуко



(1613–1680) –
французский писатель,
философ-моралист

А какое из высказываний больше всего нравится тебе? *Перепиши* его:

Задание второе

Прочитай отрывки из произведений, написанных в разное время и в разных странах. **Покажи**, что их авторы знали притчу о талантах. (Для этого можно подчеркнуть слова, которые напоминают тебе о притче).

Смотри, ты многого ль достоин?
Смотри, как жалок ты и слаб,
Трусливый и безвестный воин,
Ленивый и лукавый раб.

А.Блок (1880 – 1921)

Блажен, кто жизнь в борьбе кровавой,
В заботах тяжких истощил, –
Как раб ленивый и лукавый,
Талант свой в землю не зарыл!

А.Плещеев (1825–1893)

Себя ты губишь скупостью своей...
Так и в гражданских войнах не бывает!
Самоубийцы даже ты гнусней,
Отца, который сына убивает.
Зарытый клад ржавеет и гниет,
А в обороте – золото растет!

В. Шекспир (1564–1616)

Время итожить то, что прожил,
и перетряхивать то, что нажил.
Я ничегошеньки не преумножил.
А кое-что растранижил даже.

Слишком ты много вручил мне, Боже.
Кое-что я уберег от кражи.
Молью почикано много все же.
Взыскано будет за все пропажи.

Тимур Кибиров (р. 1955)

«Несчастен тот, кто страшится идти на риск. Вероятно, он не ведает разочарований и не страдает – в отличие от тех, кто мечтает и стремится претворить мечту в явь. Но когда он обернется – а обернется он непременно, ибо это присуще каждому из нас, – то услышит, как говорит ему сердце: "Что сделал ты с теми чудесами, которыми Бог так щедро усеял твои дни, досуги твои и труды? Как употребил ты таланты, которые вверил тебе твой Наставник? Зарыл поглубже, потому что боялся потерять? Что ж, отныне достоянием твоим будет лишь уверенность в том, что жизнь свою ты промотал и растратил, расточил и рассеял"».

Пауло Коэльо (р. 1947)

* * * * *

1. **Объясни**, как ты понимаешь слова «А в обороте – золото растет!». Какие слова соответствуют им в притче? Какими качествами должен обладать человек, чтобы отдать золото «в оборот»?
2. Как ты думаешь, справедливо ли называет А.Блок третьего раба не только ленивым, но и трусливым? **Найди подтверждение в притче.**

Задание третье

Прочитай рассказ о том, что произошло с художником Чартковым из повести Н.В. Гоголя «Портрет».

В бедной лачужке на Васильевском острове жил молодой художник Чартков. Был он «с талантом, пророчившим многое: вспышками и мгновеньями его кисть отзывалась наблюдательностью, воображением, гибким порывом приблизиться более к природе. "Смотри, брат, – говорил ему не раз его профессор, – у тебя есть талант; грешно будет, если ты его погубишь. Но ты нетерпелив. Тебя одно что-нибудь заманит, одно что-нибудь тебе полюбится – ты им занят, а прочее у тебя дрянь, прочее тебе нипочем, ты уж и глядеть на него не хочешь... Терпи. Обдумывай всякую работу, брось щегольство... Твое от тебя не уйдет"».

И вот однажды случилось так, что Чартков нашел клад. Художник решил потратить найденные деньги на краски, холсты и кисти, чтобы научиться еще лучше рисовать, но вместо этого купил себе модных нарядов, переехал в богатую квартиру и стал писать портреты людей, которые могли ему много заплатить. Портреты он писал так, чтобы заказчикам было приятно смотреть на себя, а о похожести беспокоился мало. Со временем Чартков еще более разбогател и стал очень знаменитым: заказчиков у него стало много, о нем писали в газетах, с ним советовались по важным вопросам в искусстве. Но как-то раз на выставке он увидел картину бывшего своего товарища. Товарищ этот «от ранних лет носил в себе страсть к искусству, с пламенной душой труженика погрузился в него всей душою своею, оторвался от друзей, от родных, от милых привычек... Как отшельник, погрузился он в труд и в не развлекаемые ничем занятия. Ему не было до того дела, толковали ли о его характере, о его неумении обращаться с людьми, о несоблюдении светских приличий, о унижении, которое он причинял званию художника своим скудным, нещегольским нарядом. Ему не было нужды, сердилась ли или нет на него его братия. Всем пренебрегал он, все отдал искусству. Неумоимо посещал галереи, по целым часам заставлялся перед произведениями великих мастеров, ловя и преследуя чудную кисть. Ничего он не оканчивал без того, чтобы не поверить себя несколько раз с сими великими учителями и чтобы не прочесть в их созданиях безмолвного и красноречивого себе совета». Чартков был потрясен силой и

Николай Васильевич
Гоголь



(1809 – 1852)

красотой картины, написанной бывшим его товарищем. Прибежав в свою мастерскую, Чартков попробовал писать. «Он схватил кисть и приблизился к холсту. Пот усилия проступил на его лице; весь обратился он в одно желание и загорелся одною мыслию: ему хотелось изобразить отпадного ангела. Эта идея была более всего согласна с состоянием его души. Но увы! фигуры его, позы, группы, мысли ложились принужденно и несвязно. Кисть его и воображение слишком уже заключились в одну мерку, и бессильный порыв преступить границы и оковы, им самим на себя наброшенные, уже отзывался неправильностию и ошибкою... Досада его проникла. Он велел вынести прочь из своей мастерской все последние произведения, все безжизненные модные картинки, все портреты гусаров, дам и статских советников.

Заперся один в своей комнате, не велел никого впускать и весь погрузился в работу. Как терпеливый юноша, как ученик, сидел он за своим трудом. Но как беспощадно-неблагодарно было все то, что выходило из-под его кисти! На каждом шагу он был останавливаем незнанием самых первоначальных стихий; простой, незначащий механизм охлаждал весь порыв и стоял неперескочимым порогом для воображения. Кисть невольно обращалась к затверженным формам, руки складывались на один заученный манер, голова не смела сделать необыкновенного поворота, даже самые складки платья отзывались вытверженным и не хотели повиноваться и драпироваться на незнакомом положении тела. И он чувствовал, он чувствовал и видел это сам!

"Но точно ли был у меня талант? – сказал он наконец, – не обманулся ли я?" И, произнеся эти слова, он подошел к прежним своим произведениям, которые работали когда-то так чисто, так бескорыстно, там, в бедной лачужке..., вдали людей, изобилия и всяких прихотей. Он подошел теперь к ним и стал внимательно рассматривать их все, и вместе с ними стала представлять в его памяти вся прежняя бедная жизнь его. "Да, – проговорил он отчаянно, – у меня был талант. Везде, на всем видны его признаки и следы..."».

Как ты думаешь, почему у Чарткова не получилось написать такую картину, какую ему хотелось бы?

Заполни таблицу, поставив + там, где ты согласен с утверждением:

	Чартков	Его товарищ-художник
получил талант		
приумножил талант		
зарыл талант в землю		
вернул талант		

Задание четвертое

Вспомни притчу о сеятеле.

Слова «почва», «земля» объясняются в ней не только буквально. Может быть, и в притче о талантах слово «земля» означает не только место, куда удобно было спрятать серебро? Современные проповедники иногда подчеркивают, как важно в притче то, что

Божественные дары – сокровища – оказались зарытыми **в землю**. В русском языке существуют выражения «земные радости», «земная красота», «земные блага», а раньше часто употреблялись и слова «земное дело», «земная жизнь» (см. словарь Владимира Даля). Подумай и поищи в словаре, какие слова могут быть противоположными по смыслу (антонимами) слову «земной» в этом значении. Напиши эти слова:

Как ты понимаешь библейское выражение «блага земные», ради которых люди часто и приумножают свои таланты? Из следующих слов выпиши только те, которые не относятся к «благам земным»: **совесть, слава, добродетель, богатство, признание, честность, успех, милосердие, здоровье, любовь, комфорт, власть, благодать, вечная жизнь**.

Задание пятое

Прочитай притчу Л.Н. Толстого «Три сына».

Дал отец сыну именье, хлеба, скотины и сказал: «Живи так, как я, и будет тебе всегда хорошо».

Взял сын все отцовское, ушел от отца и стал жить в свое удовольствие. «Отец ведь сказал, чтобы я жил так, как и он. Он живет и радуется, и я буду так жить».

Жил так год, два, десять, двадцать лет, и прожил все отцовское именье, и ничего не осталось у него. И стал он просить отца дать ему еще; но отец не слушал его. Тогда стал он задабривать отца и дарить отцу то, что у него было лучшего, и просить его. Но отец ничего не отвечал ему. Тогда сын стал просить прощенья у отца, думая, что он обидел чем отца, и опять просил дать ему еще; но отец ничего не говорил.

И тогда стал сын клясть отца. Он сказал:

Если теперь не даешь, зачем прежде давал и отделял меня и обещал, что мне будет всегда хорошо жить? Не стоят все мои прежние радости, когда я проживал именье, одного часа теперешней муки. Вижу, что погибаю, и спасенья нет. А кто виноват? – Ты. Ты ведь знал, что мне не достанет именья, а не дал больше. Ты сказал мне только: живи, как я, и тебе будет хорошо. Я и жил, как ты. Ты жил в свое удовольствие, и я жил в свое удовольствие. Себе-то ты больше оставил. У тебя и теперь есть, а мне не достало. Не отец ты, а обманщик и злодей. Проклятая моя жизнь, проклят и ты, злодей, мучитель, не хочу знать и ненавижу тебя.

Дал отец именье и второму сыну и сказал только: «Живи, как я, и тебе будет всегда хорошо». Второй сын уж не так обрадовался именью, как первый. Он думал, что ему так и следует. Но он знал, что случилось с старшим братом, и потому стал думать о том, как бы не прожить все именье так же, как и первый. Он понял одно, что старший брат не так понял слова: живи, как я, и что не надо жить только в свое удовольствие. И стал он думать, что значит: живи, как я. И придумал, что надо, как и отец, заводить все то именье, которое дано ему. И начал заводить вновь такое же именье, как и то, которое дал ему отец.

И стал он придумывать, как бы самому снова сделать все то, что дал ему отец. И стал спрашивать у отца, как что делать; но отец не отвечал ему. Но сын подумал, что отец боится сказать ему, и стал разбирать все вещи отцовские, чтобы понять по ним, как все сделано, и перепортил и погубил все, что получил от отца, а все, что сделал нового, все это было не на пользу; но ему не хотелось признаться, что он все перепортил, и он жил и мучался, а всем говорил, что отец ему ничего и не давал, а все он сделал себе сам. «А все мы сами и всё можем делать лучше и лучше и дойдем скоро так, что все будет прекрасно». Так говорил второй сын, пока еще у него оставалось кое-что отцовское, но когда он переломал последнее и ему стало нечем жить, он сам на себя наложил руки и убил себя.

Дал отец такое же именье и третьему сыну и так же сказал: «Живи так, как я, и тебе будет всегда хорошо». И третий сын так же, как первый и второй, обрадовался именью и ушел от отца; но он знал, что случилось с старшими братьями, и стал думать о том, что значит: живи так, как я, и тебе будет всегда хорошо.

Лев Николаевич
Толстой



(1828 – 1910)

Старший брат думал, что жить так, как отец, значит жить в свое удовольствие, и все прожил и пропал. Второй брат думал, что жить так, как отец, значит сделать самому все то, что сделал отец, и тоже отчаялся. Что же значит: живи так, как отец?

И стал он вспоминать все, что знал об отце. И сколько он ни думал, ничего другого он не знал об отце, как только то, что прежде ничего не было, и его самого не было; и что отец родил, вспоил, вскормил его, научил и дал ему всякое добро и сказал: живи так, как я, и тебе будет всегда хорошо. То же отец сделал и с братьями. И сколько он ни думал, больше он ничего не мог узнать об отце. Все, что он знал об отце, было только то, что отец делал добро и ему и братьям его.

И тогда он понял, что значат слова: живи так, как я. Он понял, что жить так, как отец, значит делать то, что он делает, делать добро людям.

И когда он подумал это, отец уж был подле него и сказал: «Вот мы и опять вместе, и тебе всегда будет хорошо. Поди же к своим братьям, ко всем детям моим и скажи им, что значит: живите, как я, и что правда то, что тем, которые будут жить, как я, будет всегда хорошо».

И третий сын пошел и все рассказал своим братьям, и с тех пор все дети, когда получали именье от отца, радовались не тому, что у них именья много, а тому, что они могут жить так же, как отец, и что им будет всегда хорошо.

Отец – это Бог; сыновья – это люди; именье – это жизнь. Люди думают, что они могут жить одни, без Бога. Одни из этих людей думают, что жизнь им дана затем, чтобы веселиться этой жизнью. Они веселятся и проматывают жизнь, а как придет время умирать, не понимают, зачем была дана жизнь такая, веселье которой кончается страданиями и смертью. И эти люди умирают, проклиная Бога и называя его злым, и отделяются от Бога. Это первый сын.

Другие люди думают, что жизнь им дана затем, чтобы понять, как она сделана, и чтобы сделать ее лучше, чем та, которая дана им от Бога. И они бьются о том, чтобы сделать другую, лучшую жизнь. Но они, улучшая эту жизнь, губят ее и этим сами лишают себя жизни.

Третьи говорят: «Все, что мы знаем о Боге, это то, что он дает людям благо, велит им делать то же, что и он, и потому будем делать то же, что он, – благо людям».

И как только они начинают делать это, Бог сам приходит к ним и говорит:

– Этого самого я и хотел. Делайте со мною вместе то, что я делаю, и как я живу, так и вы жить будете.

Вспомни притчу о талантах. Как ты думаешь, почему Л.Н. Толстой назвал свое произведение притчей? Можно ли сказать, что старшие сыновья из притчи Толстого зарыли свои таланты в землю? А чем они все-таки похожи на раба лукавого и неверного? **Запиши** свои размышления и выводы.

Задание шестое

Притчи рассказывались и рассказываются для того, чтобы слушатели поняли, как им жить. **Вспомни:** «Притча – это поучение в примере». Но в жизни очень часто поучение вовсе не рассказывается, оно показывается. И таким поучением может быть вся человеческая жизнь.

Прочитай биографию А.Г. Муравьевой. Подумай, **какие таланты** были ей **даны**. Покажи, **как она эти таланты приумножила и возвратила**. Расскажи, **какие трудности, препятствия** ей для этого **нужно было преодолеть**.

После восстания на Сенатской площади по воле императора Николая Первого было сделано все, чтобы покрыть позором и вычеркнуть из народной памяти тех, кого впоследствии стали называть декабристами. Но, несмотря на это, далеко не все с негодованием отворачивались от своих осужденных друзей, сыновей, братьев и мужей. За некоторыми декабристами в Сибирь пожелали отправиться жены. Одной из них была Александра Григорьевна Муравьева, урожденная графиня Чернышева. В каторжные работы и затем на поселение в Сибирь за участие в декабрьском восстании были сосланы ее муж Никита Муравьев, деверь Александр Муравьев и брат Захар Чернышев.

Деверь – брат мужа

Восстание декабристов – восстание 14 декабря 1825 года, поднятое во время присяги войск новому императору Николаю Первому на Сенатской площади в Петербурге. Большая группа дворян, многие из которых были гвардейскими офицерами, попыталась не допустить вступления на трон нового императора, чтобы добиться принятия конституции, отмены крепостного права и равенства всех перед законом. Восставшие потерпели поражение, их судили, признали государственными преступниками, заклеили позором. Пятерых декабристов по приговору суда казнили, более 100 были отправлены на каторжные работы и поселение в Сибирь. Выжившим было разрешено вернуться только через 30 лет, при новом императоре Александре Втором.



Александра Григорьевна Муравьева ждала своего третьего ребенка, когда узнала об аресте мужа. Из поместья своих родителей под городом Орлом она немедленно отправилась в Санкт-Петербург, где всеми правдами и неправдами добилась регулярных свиданий с мужем, заточенным в Петропавловскую крепость, возможности обмениваться с ним письмами и передавать все необходимое – пищу, одежду, книги. Одной из первых жен декабристов она подала прошение о желании последовать за мужем к месту его каторги в Сибирь. Для 23-летней красавицы, представительницы одной из самых богатых семей России, многие члены которой были лично знакомы с императором, это означало не только отказ от возможности блистать в свете, от имущества и сословных привилегий, но и расставание с родными – с слабой здоровьем матерью, отцом, любимыми сестрами, любящей свекровью. И самое страшное – разлуку с тремя малолетними детьми, взять которых с собой не разрешили. Никого из оставленных дома близких Александре Муравьевой не суждено было больше увидеть.

Далее был почти месяц пути – до Читы, где собрали большинство отправленных в Сибирь декабристов. А затем непрерывная и неустанная деятельность с первого шага по сибирской земле и до последнего вздоха.

Она привезла с собой письма осужденным товарищам мужа, которым теперь, на каторге, была запрещена переписка. Среди этих писем – знаменитые послания Пушкина «Во глубине сибирских руд» и «Мой первый друг, мой друг бесценный...» Последнее Александра Муравьева сразу по приезде передала лично адресату, Ивану Ивановичу Пущину, в щель частокола, огораживавшего острог с заключенными. Она вела регулярную переписку с семьями заключенных, подробно сообщая близким о состоянии здоровья, настроении, мыслях и нуждах их сыновей, братьев, мужей. Она выписывала для них книги – постепенно в Сибирь переехала едва ли не вся богатейшая семейная библиотека графов Чернышевых. Художнику Николаю Бестужеву она выписала и подарила краски, кисти, холсты и мольберт и не уставала пополнять его запасы. Благодаря ее усилиям и вложениям в Чите, а затем в Петровском заводе, где была построена новая тюрьма для декабристов, появилась аптека, при которой был разбит аптекарский огород с лечебными травами. Одному из заключенных, имевшему медицинскую подготовку, она заказала лучшие медицинские справочники и превосходный набор медицинских инструментов. Так, благодаря деятельности Александры Муравьевой, у ссыльнокаторжных, о здоровье которых власти и не думали заботиться, появилась небольшая, но очень хорошая больница. Через некоторое время в нее за помощью обращались уже далеко не только обитатели острога.

Острог – до 18 века деревянная военная крепость, обнесенная высоким частоколом из заостренных сверху бревен. Позднее такие крепости стали использовать как тюрьмы.



Акварель с видом острога в Петровском заводе выполнена сыном декабриста В. Давыдова (родственника А.Г. Муравьевой) по рисунку Николая Бестужева.

А еще урожденная графиня Чернышева сама ежедневно готовила обеды и носила их в острог – питаться заключенные должны были самостоятельно, за свои средства. Вместе с единственной своей помощницей она стирала рубахи и шила белье. Напротив острога она выстроила дом – там останавливались все приехавшие после нее жены декабристов и жили, пока не обзаводились собственным жильем... И бесконечно хлопотала за кого-нибудь, помогала и деньгами, которые ей ухитрялись присылать из дома в обход всех правил, и делами. "В делах друж-

бы и любви она не знала невозможного..." – так о ней сказал И.И. Пущин.

И при всем, что она на себя взяла, Александра Григорьевна Муравьева постоянно поддерживала мужа, как можно чаще навещая его в остроге (официально свидания были разрешены 3 раза в неделю только по одному часу). В Сибири она родила еще трех дочерей – и двух из них схоронила. Печальные вести приходили из дома: умерла мать, затем отец. Сестры рвались ей на помощь – власти их не пускали. Бездетным женам декабристов разрешили проживать с мужьями прямо в остроге – но у Муравьевой были дети, которым в тюрьме жить запрещалось. И она разрывалась между домом, где были дети, и почти ежедневными походами к мужу в острог – зимой в самые суровые морозы, весной под пронизывающим ветром по тонкому льду. Здоровье же у нее всегда было хрупкое...

Александра Григорьевна Муравьева прожила в Сибири неполных шесть лет. Она скончалась в возрасте всего 28 лет – «умерла на своем посту», как сказала о ней другая «декабристка» М.Н. Волконская. К могиле Александры Муравьевой многие годы приходили знакомые и незнакомые ей люди, иногда совсем простые крестьяне, почитавшие ее как новомученицу.

Задание седьмое

Проект.

Проведи маленькое исследование «Мои таланты».

Прочти список действий, которые могут выполнить многие люди:

Красиво писать, быстро и выразительно читать, конструировать, красиво рисовать, рассказывать о новых научных открытиях, правильно и быстро считать, красиво петь, решать математические задачи, хорошо ухаживать за домашними животными, красиво танцевать, внимательно выслушивать своих друзей и давать им полезные советы, проводить научные опыты, помогать по дому, сочинять интересные истории, мастерить, заниматься рукоделием, побеждать в спортивных соревнованиях, хорошо разбираться в разных механизмах, заботиться о младших, выучивать стихи наизусть.

Заполни таблицу: впиши в нее действия из списка и, если хочешь, добавь свои.

	Я умею делать	Я делаю лучше других	Мне нравится делать
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			

Если в трех столбиках есть повторения одних и тех же действий, то, возможно, ты нашел твой особенный талант.

Однако помни, что в толкованиях к Евангелию талантами обычно называются не только особые способности, но **все** дары, которые человек **получил** от Бога. И, согласно этим толкованиям, нельзя «зарывать в землю» ни один из них. Поэтому серьезно подумай, как **приумножить** свои таланты.

Можно составить план развития талантов. Для этого тебе интересно будет узнать, что современные ученые-социологи говорят, что существует «эффект Матфея». Помнишь строчки из Евангелия от Матфея: «Всякому имеющему дастся и приумножится, а у неимеющего отнимется и то, что имеет»?

Ученые считают, что эти строчки надо понимать так: если человек не позаботился о том, чтобы развить свои умения, то он «неимеющий» желания работать над собой, и его умения у него пропадут. Если же он будет много работать над улучшением своих умений, то он «имеющий» силы и желание приумножить таланты. И он достигнет гораздо большего, чем другие. Ученые подсчитали даже, сколько нужно работать над совершенствованием своего дара, чтобы по-настоящему его приумножить. Очень много – 10 тысяч часов! Поэтому при составлении плана постарайся учесть «эффект Матфея» и правило десяти тысяч часов.

И не забудь главное: приумноженные таланты **необходимо вернуть**. А как это сделать? «Возвращение талантов» может быть, например, связано с твоей будущей профессией. Поговори об этом со взрослыми, послушай, что они тебе посоветуют.

Итак, осуществляя этот проект, тебе нужно понять:

Какими талантами ты владеешь?

Как приумножить твои таланты?

Как вернуть приумноженное?